

V klubu privilegovaných



První, co nám přišlo na mysl, bylo porovnat hmotnost jednotlivých komponentů v reálu s údaji uvedenými v katalogu. Znáte to, je jen málo silničářů, kteří neřeší na svém oblíbeném kole hmotnost, a když vám dorazí naservírované komponenty pěkně v krabičkách, dříve než po nářadí sáhnete po váze. K popisu tedy přidáváme i informace o případných rozdílech.

Jako první jsme si vzali pod drobnohled řadicí páky. U těch ve srovnání s „jedenáctkou“ došlo nejen k přidání jedné polohy navíc, což je v zásadě jen lehká úprava mechanismu Ultra Shift po vzoru vyšších sad (R/SR), ale doznaly i další technologické úpravy. Jednou z hlavních je úprava pozice čepu držícího brzdovou páku. Že je záměrem snaha o vylepšení citlivosti a brzdného efektu, je nasnadě. Oproti starším konstrukcím majitel jistě ocení i třípolohový dorazový čep (regulace rozevření čelisti), určený nejen pro přiblížení páky jezdcům s kratšími prsty, ale i případně větší rozevření z krajní pozice pro snazší vyjímání kol se stále oblíbenějším širokým obutím. Prstoklad systému zde spoléhá na možnost změny až o čtyři pozice směrem k lehčím pastorkům na pravé páce, směrem dolů lze řadit až o pět. Levá páka operuje vzhledem

k soustředění na dvojpřevodník „jen“ o tři pozice nahoru a stejně tak dolů. Na rozdíl od katalogové hmotnosti 364 g jsme se dobrali hodnoty dokonce o dva gramy nižší.

Změnám tvarování a konstrukčních úprav neunikla ani přehazovačka. Jednou z hlavních je zanevření na karbon, coby stavební materiál. Techno polymer, kterým byl nahrazen, slibuje vyšší tuhost zejména pro zamezení krutu nebo jiných nuancí majících vliv na přesnost změny převodů. Jako velmi prozíravý krok vnímáme tah značky k zajištění univerzality jediného provedení pro všechny rozsahy kazet, i když na druhou stranu celkový rozdíl mezi všemi nabízenými sestavami je pouhých pět zubů. Mnohými jako MTB nebo gravel vnímané převodové kombinace jsou zde doloženy „vločkou“ mezi prostorem horního čepu a patkou rámu. Jednoduchý a současně funkční doplněk k zajištění potřebné vzdálenosti kladek od pastorků. Opomenout ale nesmíme ani úpravu Embrace 3D pracující v kontextu s pozicí řetězu na pastorcích i s předozadním pohybem přehazovačky tak, aby byl docílen maximální kontakt řetězu se zuby pastorků. Poslední z hlavních informací je navýšení počtu zubů na kladkách na dvanáct, přičemž ta horní (blíže

PRAKTICKÝ TEST NOVÉ SADY CAMPAGNOLO CHORUS 12X2

Je to téměř dva roky, co Campagnolo uvedlo na trh dvanáctipolohové řazení. A dle očekávání vsadilo na svůj oblíbený scénář, tedy testování a ověření správnosti kroku u nejvyšších sad Super Record a Record, aby následně otevřelo brány průniku nových technologií do nižších úrovní. I díky tomu jsme si po prvním představení sady Campagnolo Chorus 12x2 ve španělské Gironě na jaře tohoto roku ji mohli vyzkoušet důkladněji i v domácích podmínkách.



k pastorkům) má prodloužené výstupky. Námi navážená hmotnost byla 214 gramů namísto udávaných 220 g.

Na pohled zúžené vodítko přesmykače hovoří o jasném zaměření na univerzalitu, však je stejně jako u přehazovačky prezentovaná jediná konstrukce pro všechny sestavy převodníků. Spolu s tím sází Campagnolo na možnost většího křížení řetězu, pro který je mezi vodítky připraven potřebný prostor. Odpovědí na nevyčtenou otázku využitelnosti i pro stroje nasazované také mimo asfalt je údaj o možnosti použití obutí do šíře 32 mm bez rizika kontaktu se stěnou vodítka. Hmotnost přesmykače 88 gramů je o pouhý gram vyšší, než jsme se dočetli v katalogu.

Ač jsme nemohli využít maximálního rozsahu zubů na kazetě, i sestava 11–32 zubů je pro kombinační možnosti velmi vstřícná a dokáže ve společnosti semikompaktních převodníků nabídnout velmi široký záběr využitelnosti. Snaha o přesnost znamenala použití dvou monobloků vždy se třemi propojenými pastorky, ostatní pak dostaly podložky z hliníku. Testovaná kazeta s posloupností pastorků 11–12–13–14–15–16–17–19–22–25–28–32 zubů se honosila hmotností 324 gramů (udávaná hmotnost je sice 310

gramů, ale prezentovaná je u rozsahu 11–29 z.). Jako doprovodnou informaci připomeňme, že kazeta využívá stejnou konstrukci a šířku unašeče již od devítipolohových systémů, takže ji lze snadno usadit i na starší zapletená kola. S kazetou se pojí i řetěz Ultra-Link, i když o něm se toho zde moc nedozvíte. Je totiž prakticky shodný jako předcházející méně polohové generace, takže se netřeba obávat krátké životnosti. Hmotnost je 248 g.

Pravá klika je zaslepená, jako je tomu u vyšších „dvanáctek“. Ve chvíli, kdy se rozhodnete dotáhnout obě poloosy Ultra Tourque, musíte využít průchozí části v levé části duté osy. Specifikace také hovoří o nově poskládaných vrstvách karbonových vláken se soustředěním na dostatečně tuhý základ nejen pro oporu pedálů, ale i u unašeče k usazení obou nezávisle uchycených převodníků. U testované sady to bylo konkrétně v sestavě 36/52 zubů. Hmotnost klik (172,5 mm, včetně ložisek, bez misek) je 762 gramů namísto udávané 728 g (převodníky 32/48 z.).

Specifikace testovacího kola si zde řekla o využití klasických čelistí s uchycením skrze centrální čep. Obě čelisti využívají konstrukci Dual Pivot, tedy shodnou intenzitu stisku čelistí, samo-

PRAKTICKÝ TEST NOVÉ SADY CAMPAGNOLO CHORUS 12X2



CAMPAGNOLO CHORUS 12x2

	cena	udávaná hmotnost	navážená hmotnost
brzdy (P/Z)	2211 Kč	318 g	160/156 g
přehazovačka	3978 Kč	220 g	214 g
přesmykač	2280 Kč	87 g	88 g
kliky 172,5 mm, 52/36 z	9033 Kč	728 g (převodníky 32/48 z)	762 g
řadící/brzdové páky	6207 Kč	362 g	364 g
lanka/bovdeny	součástí pák		184 g
kazeta 11-32 z	4644 Kč	310 g (1129 z)	324 g
řetěz	1031 Kč	243 g (110 čl.)	248 g
misky ITA	610 Kč	40 g	40 g
celkem (bez kazety)	29 814 Kč	2308 g	2540 g
akce kompletní sada	24 959 Kč		
akce kompletní sada s kazetou	29 604 Kč		



zřejmostí je technologie Skeleton, maximální snaha o odlehčení ramínek, která se odrazila na hmotnosti 160/156 g (P/Z), tedy dva gramy pod udávanou hodnotou.

ODPOUŠTĚT JE LIDSKÉ, KDYŽ JE DŮVOD...

Čemu sluch ortodoxního milovníka této italské ikony bude asi dlouho přivykat, je o poznání „plastovější“ akustický doprovod pracovního procesu pák. Techno polymer sice nabízel, jak značka slibovala, maximální možnou odolnost proti nežádoucímu krutu, ale znáte to, nejen tím je cyklistova mysl živena. Co jsme ale spolu s prstokladem pák naopak cenili, byla délka kroku při řazení. Ta zcela odpovídala našim zkušenostem s deseti a jedenáctipolohovými konstrukcemi, a tak jsme mohli prakticky zapomenout na jakoukoli potřebu soustředění. Tento fakt ostatně podporoval i počet pastorků, o který šlo na jeden záběr do řadící/odrazovací páčky přesunout řetěz. U zadní jsme tak dokázali spolu s extrémním vychýlením zápěstí přehodit až o čtyři pozice, cesta palce na odrazovací páčce posunula řetěz dokonce o pět pozic. Oproti tomu byla levá páčka docela skoupá, dokázala si totiž vystačit s pouhými dvěma polohami na každém z převodníků. To jsme ale během společných

kilometrů nepocítili jako zápor, ani při extrémním křížení řetězu (zejména při práci velkého převodníku) nedocházelo ke kontaktu, nebo jinému náznaku „pilování“ stěny přesmykače. U převodníku jsme současně ocenili kvalitu změny, náběhové čepy ve spolupráci s tvarem vodítek vždy poslaly řetěz bez otálení na požadovanou „placku“. Současně se ovšem nedalo tvrdit, že by šlo o zcela tichý proces, v tomto ohledu nedosahuje projevu japonského konkurenta.

O něco hlasitější se zdál i doprovod změny na pastorcích. Zde jsme si pochvalovali sázku na kovové podložky. V minulosti jsme se nejednou setkali s jevem, že střední část kazety nebyla ve změnách bez chybičky, zde tento vjem po prvotním usazení lanek a doseřízení prakticky zmizel. Co ale zůstalo, byl o trochu syrovější doprovod změny. Zatímco na spodní části kazety, kde byly rozdíly mezi pastorky malé, jsme dokázali při troše snahy tvrdit, že je přehození dokonalá, při větších rozdílech v počtu zubů se již ostřejší ráz pominout nedal. Řazení si ale také uchovalo nekompromisní posun řetězu požadovaným směrem, vždy okamžitě a bez náznaku nevole. Toto konstatování vnímáme jako typický znak Campagnola, netřeba tedy vraťit obočí.



Ač teď většina silničníkařského světa upírá pozornost ke kotoučovým systémům, ráfkové brzdy mají stále co nabídnout. To nám právě zde předvedly dvojčepové čelisti, které jen minimálním pocitem pružnosti materiálu, díky mohutnému odlehčování očekávaným, dokázaly nabídnout nejen potřebný efekt, ale i velmi slušnou citlivost. To jsme ocenili zejména a ve chvílích, kdy ke slovu přišla nepřízeň počasí, i tehdy dokázal být jejich projev naprosto čitelný a bez nepříjemných překvapení.

MÍT KLIKU...

Campagnolu trvalo o něco déle ve srovnání s konkurencí, než zvolila univerzální rozteč pro klasické i kompaktní převodníky. Ač u této modelové úrovně zcela zmizela kombinace 53x39 zubů i se semikomaktní skladbou 52x36 zubů jsme si užili spoustu legrace a rozdíl v počtu zubů na jednotlivých převodnících jsme téměř nevnímali. Přestože je pak konstrukce Chorusu ochuzena o speciální doplňky unašeče bránící nechtěnému vychýlení velkého převodníku z ideální roviny, ani zde jsme takovou situaci nezaznamenali. Kliky se současně ukázaly v dobrém světle efektivitou přenosu energie. V tomto hodnocení je pak důležitou veličinou i tuhost rá-

mového základu, kdy se zde využité služby masivního hliníkového pouzdra v tomto ohledu ukázaly jako ideální stabilizační prvek pro dokonalou práci klik.

MŮŽE PŘIJÍT DALŠÍ

Chorus při prověrce funkčnosti dvanáctipolohového systému obstál se ctí. Zůstala mu typická syrovost projevu, i když s poněkud odlišným zvukovým doprovodem, ale to je jen zanedbatelná překážka pro milovníky této značky. Důležitější je fakt, že zúžení prostoru mezi pastorky pro jakoukoli případnou nepřesnost neodhalilo u systému slabé místo. Prstoklad i odezva řazení zůstala prakticky shodná s předchozími generacemi sady a snad jedině, co by se dalo tomuto dvanáctipolohovému systému vytknout, je absence jemnějšího odstupňování horní části kazety, ale to pocítí snad jen ortodoxní závodníci. Pro ty ostatní je zde připravena velmi zajímavá výzva. I my jsme si společností komponentů užili naplno a jen marně hledali takový sklon vozovky, se kterým by si převodové kombinace nedokázaly poradit.

Eda Pinkava
Foto: Michal Červený